

## **PRUEBAS PROYECTIVAS**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA UTILIZANDO TÉCNICAS PROYECTIVAS**

#### **INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS**

Como recordarán, el concepto de proyección es tomado de Freud, quien en 1894 formula que la proyección es un mecanismo de defensa patológico, mediante el cual una persona atribuye a un objeto externo (persona o cosa) un rasgo o deseo propio que a su ego le resulta inadmisibles, y se considera el acto de proyectar un dinamismo inconsciente.

Posterior a 1913, Freud reelabora este concepto y argumenta ".la proyección no está especialmente creada con fines de defensa, también surge cuando no hay conflictos."16 Para este entonces, el término comprende proyecciones imaginativas, no reprimidas, de elementos que resultan aceptables para el sujeto.

El primero que utiliza el término proyección en un test psicológico es Murray. Este autor, en 1935, da a conocer el Test de Apercepción Temática (TAT) basado en la hipótesis de que las personas revelan algo de su personalidad cuando son confrontados a una situación social ambigua; idea que desarrolla, y posteriormente en 1938, sugiere que el TAT resulta una técnica útil como medio de exploración de la personalidad; plantea que a través de las respuestas que los sujetos elaboran, ante la situación estimular ambigua de las láminas, la persona "proyecta" elementos esenciales de su personalidad, y para entonces, basa sus ideas en el concepto de proyección dado por Freud después de 1913.

Pero no es hasta 1939 en que los instrumentos de evaluación psicológica que utilizan estímulos y consignas ambiguas para explorar la personalidad reciben la denominación de Técnicas Proyectivas; es el psicólogo norteamericano L. K. Frank quien acuña el término para este tipo de pruebas y lo hace con la concepción amplia del concepto; es decir, utiliza el concepto de proyección como hipótesis proyectiva, hablando de este tipo de tests, donde el instrumento es la vía de exteriorización de la estructura y organización interna de la personalidad y no un camino por donde sólo se obtienen los mecanismos de defensa para explorar el contenido del inconsciente.

## **PRUEBAS PROYECTIVAS**

Las técnicas proyectivas, mantienen su vigencia a pesar del tiempo y de no contar aún con un soporte teórico que la sustente; su valor estriba en la exteriorización que posibilitan; ellas exigen del sujeto elaboraciones personales relacionadas con sus experiencias pasadas, necesidades, motivaciones, intereses, estilos habituales de conductas y estados situacionales que matizan el modo de comportamiento del sujeto en el momento de realizar la tarea, lo cual resulta significativo para conocer su personalidad.

Estas técnicas no tienen que ser necesariamente interpretadas bajo los conceptos de la teoría del psicoanálisis o de alguna otra teoría; una técnica puede ser útil y empíricamente válida, persiguiendo fines que se aparten del uso psicoanalítico frecuente, como puede ser conocer el nivel de maduración intelectual de un sujeto o estilos característicos a la hora de resolver problemas, etc.

Los materiales que componen las técnicas proyectivas son muy disímiles unos de otros, así como diferentes son las tareas que tienen que ejecutar los sujetos en función de la consigna que se les da, no obstante, todas estas técnicas tienen en su base el principio de la hipótesis proyectivas ofrecida por Frank.

Como bien dijo Freud la proyección es un mecanismo primitivo, y desde la visión de las técnicas proyectivas se puede decir que éstas existen desde que el hombre comenzó a plasmar en las paredes de las cavernas, mediante sus dibujos, la realidad subjetiva de su entorno.

### **TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS**

La proyección gráfica existe desde los tiempos en que el hombre primitivo comienza a plasmar en las paredes de las cuevas sus impresiones acerca del acontecer cotidiano de su vida. Los dibujos más antiguos, conocidos con el nombre de pictograma, representan la imagen de animales. La práctica del trabajo en colectivo, durante la caza o para protegerse de los animales, dio lugar a los primeros pasos en el proceso de socialización de aquellas personas, lo cual se aprecia en las formas más avanzadas de sus dibujos, donde se observan las acciones propias de esta interrelación de trabajo. Estas representaciones gráficas más próximas a nosotros en el tiempo reciben el nombre de ideograma. El ideograma es un conjunto de pictogramas, es el lenguaje utilizado por los

## PRUEBAS PROYECTIVAS

antiguos, nos dan información acerca de cómo eran sus ideas sobre la vida, las cualidades más apreciadas por ellos y cómo era el modo de vida de aquella época.

Lenguaje que más tarde evolucionó hacia los símbolos del alfabeto. En cualquiera de estas formas de comunicación el hombre ubica su experiencia interna, su imagen interna, en el mundo exterior. Esto es lo que señala Kris, E. (1952) en relación a los dibujos: dibujar es un mecanismo de proyección mediante el cual se ubica en el mundo externo, una experiencia interna, una imagen interna.

El lenguaje, hablado, escrito o el gestual, se encuentra dentro de una norma comportamental para cada grupo social, pero en ocasiones encontramos personas que parecen estar fuera de contexto, porque utilizan modos de comunicación no habituales; en estos casos, esas personas están utilizando algún tipo de lenguaje alternativo para la comunicación, y para entenderlas se ha visto que el dibujo se convierte en un medio eficaz; los dibujos permiten entrar en el mundo de las emociones y los sentimientos; ellos nos dicen lo que las palabras no alcanzan a estructurar y facilitan la obtención de información sobre el nivel de maduración y funcionamiento que tiene la persona estudiada, ejemplo claro de ello son los niños de edades pequeñas, en los cuales el lenguaje no fluye de forma adecuada y sus emociones están aún poco estructuradas, para entender a los pequeños nos auxiliamos del lenguaje de los gestos, y los dibujos, como instrumentos excelentes para comprender y comunicarnos con el menor.

A pesar de lo difundido del uso de los tests gráficos, no cuentan con datos normativos, ni con un sistema objetivo de puntuación; la interpretación que se hace de los mismos, en muchas ocasiones, revela más la orientación teórica y la idiosincrasia del investigador que la dinámica de personalidad del sujeto estudiado, todo lo cual hace que estas pruebas sean poco confiables y válidas, por lo que no se pueden utilizar como instrumentos diagnóstico. Las técnicas gráficas sólo ayudan a la creación de hipótesis, acerca de la personalidad y sus conflictos, que deben ser confirmadas. Han demostrado tener valor como un medio para medir el desarrollo evolutivo de madurez mental en niños a través del análisis de los elementos estructurales del dibujo, el trazado, los detalles, la perspectiva, el uso de colores, etc.

## **PRUEBAS PROYECTIVAS**

A continuación, se exponen algunos de los tests más representativos entre técnicas gráficas: Figura Humana, HTP, Árbol; las cuales jamás usamos como instrumentos diagnósticos, sino de apoyo en la búsqueda de información a los fines del diagnóstico y tratamiento.

### **DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA DE MACHOVER**

Nombre de la prueba: Dibujo de la Figura Humana de Machover

Autor: Karen Machover

Procedencia: Estados Unidos, 1948

Forma de administración: La prueba puede ser aplicada de forma individual o colectiva. La forma individual es la adecuada, sobre todo en niños pequeños.

Material: Papel blanco sin rayas y lápiz con goma.

Tiempo de aplicación: La prueba se aplica sin límite de tiempo.

Indicaciones al examinador: Pide al sujeto que dibuje una figura humana completa. Se le indica repetir el dibujo cuando hace una figura formada sólo por líneas rectas. El examinador debe estar seguro que no existen cuadros, revistas etc., al alcance de la vista de la persona que puedan servirle de modelos. En nuestro país se usa pedir al sujeto, cuando termina el dibujo, que dibuje otra figura del sexo opuesto, para lo cual se le entrega otra hoja de papel. Con niños menores de 12 años no se recomienda esta práctica. Se registra todo tipo de preguntas y comentarios, así como el orden estructural y estilo que sigue en la realización de la figura. El interrogatorio acerca del dibujo es opcional en dependencia del objetivo que se persiga con la prueba. El interés puede estar centrado en el dibujo mismo o ser necesario integrar un interrogatorio acerca de la/s figura/s. En el interrogatorio se busca obtener información acerca de la edad, sexo, familia, ocupación, ambiciones, si hay relación entre ambas figuras, etc.

## **PRUEBAS PROYECTIVAS**

Fundamentos de la prueba: se basa en la teoría psicoanalítica aunque diversos autores intentan otro soporte teórico.

Objetivos: La interpretación del dibujo debe tener en cuenta el desarrollo evolutivo de madurez mental, características de personalidad, e indicadores que denoten necesidades inconscientes.

Descripción: El dibujo de la figura humana es un test de gran uso entre los psicólogos en cualquier terreno del desempeño. La interpretación del dibujo, en la actualidad, debe tener en cuenta el desarrollo evolutivo de madurez mental alcanzada por la persona, característica de personalidad y el enfoque proyectivo, si aparecen indicadores que denoten necesidades inconscientes.

El test de la figura humana es una técnica valiosa para evaluar a niños, precisamente porque puede ser empleado como un test de maduración, aunque por la misma razón se utiliza en adultos. El libro "Medición de la inteligencia por medio del dibujo", de Goodenough de 1926, es un clásico de referencia para todos los interesados en el tema de evaluar el desarrollo mental.

El enfoque proyectivo del dibujo de la figura humana cuenta con destacados autores, entre ellos el más connotado es Karen Machover, pero a pesar de su amplio trabajo y las numerosas hipótesis basadas en la teoría psicoanalítica no brinda un soporte estadístico que sirva de base a sus afirmaciones. En general, hasta el momento no existe una teoría elaborada que explique cómo puede expresarse la personalidad a través de los indicadores que pautan el dibujo de la figura humana, no obstante, esta técnica continua presente entre las técnicas proyectivas, de tipo expresiva, de mayor uso en todo el mundo.

### **DIBUJO DE LA CASA, EL ÁRBOL Y LA PERSONA (HTP)**

Nombre de la prueba: Dibujo de la casa, árbol y persona

Autor: J. N. Back

Procedencia: Estados Unidos, 1949

## PRUEBAS PROYECTIVAS

Forma de administración: La prueba puede ser aplicada de forma individual o colectiva. La forma individual es la adecuada sobre todo en niños pequeños.

Material: Papel blanco sin rayas y lápiz con goma.

Tiempo de aplicación: La prueba se aplica sin límite de tiempo.

Indicaciones al examinador: El examinador le pide al sujeto que dibuje una casa, cuando esta tarea concluye, se le dice que dibuje un árbol y finalmente, que dibuje una persona.

Se le indica repetir la figura humana cuando hace un dibujo utilizando solamente líneas rectas (figura realizada con palitos). El examinador debe estar seguro que no existen cuadros, revistas etc., al alcance de la vista de la persona que puedan servirle de modelos. En nuestro país se usa pedir al sujeto, cuando termina el dibujo de la figura humana, que dibuje otra del sexo opuesto, para lo cual se le entrega otra hoja de papel.

Con niños menores de 12 años no se recomienda esta práctica (algunos colegas con formación psicoanalítica recomiendan el dibujo de la pareja en niños pequeños). Se registra todo tipo de preguntas y comentarios así como el orden estructural y estilo que sigue la persona en la realización de los dibujos. El interrogatorio acerca del dibujo es opcional en dependencia del objetivo que se persiga con la prueba. El interés puede estar centrado en el dibujo o ser necesario integrar un interrogatorio acerca del mismo. Por ejemplo: si la casa está habitada o no, material con el que está construida, cómo se encuentran ventanas y puertas (cerradas o abiertas), tipo de árbol, edad del mismo (joven o viejo) posición de las raíces cuando estas aparecen visible.

Edad de la persona, observar qué sexo dibujó primero, etc.

Fundamentos de la prueba: se basa en la teoría psicoanalítica, aunque diversos autores intentan otro soporte teórico.

Objetivos: El autor considera que la casa debe despertar asociaciones concernientes al hogar del sujeto y aquellos que viven con él; el árbol debe evocar asociaciones relacionadas con el papel que desarrolla en la vida y con su aptitud para obtener

## PRUEBAS PROYECTIVAS

satisfacción de su medio ambiente en general, y la persona ha de despertar asociaciones referentes a sus relaciones interpersonales (Anastasi, 1970)

Descripción: El HTP, (House-Tree-Person), dibujo de la casa, el árbol y la persona, es un test de amplio uso a pesar que, igual a como sucede con otras técnicas gráficas, no cuenta con una teoría que explique cómo puede expresarse la personalidad a través de los indicadores de estos dibujos.

Consideramos que la interpretación de los cuatro dibujos (incluye la pareja de la persona) debe tener en cuenta el desarrollo evolutivo de madurez mental que se pone de manifiesto en ellos, las características de personalidad y el enfoque proyectivo, si aparecen indicadores que denoten necesidades inconscientes (esto último depende, en mucho, de la formación teórica del investigador).

En el proceso de interpretación del HTP seguimos algunos criterios generales como son:

- Para que un rasgo sea tenido en cuenta ha de aparecer prácticamente en los tres (cuatro) elementos.
- En cada dibujo se realiza la interpretación dinámica y diacrónica.
- Primero se realiza la interpretación del árbol, lo cual ofrece información acerca de las características esenciales del individuo.
- En segundo lugar, la interpretación de la casa, integrando el nivel de relaciones y el carácter defensivo de las características de la persona.
- Por último, se analiza el dibujo de la persona, donde se puede valorar al sujeto según quiere mostrar o desea ser.
- Seguidamente, en el dibujo de la pareja, se examinan las relaciones interpersonales y/o familiares.
- En cada uno de los dibujos la interpretación intenta:

## PRUEBAS PROYECTIVAS

- . Evaluar el ajuste a la realidad, teniendo en cuenta la edad del sujeto.
  
- . Apreciar la fortaleza del Yo, es decir si la persona cuenta con mecanismos psicológicos apropiados para enfrentar las demandas cotidianas de la vida.
  
- . Valorar el área de la fantasía o pensamiento.
  
- . Estimar la coherencia de los dibujos con la edad del sujeto.
  
- . Considerar la presencia de conflictos o preocupaciones en áreas de interés.
  
- . Unificar criterios (Hammer E., 1979) acerca de la colocación de las figuras en la hoja, tamaño de los dibujos, forma y fuerza de las líneas utilizadas y sombreado, o color (Exner, 1974)
  
- Finalmente realizamos la integración global de la información que ofrecen los dibujos. Acentuamos, nuevamente, que los test de dibujos, a pesar de lo difundido de su uso, no cuentan con datos normativos, ni con un sistema objetivo de puntuación; la interpretación que se hace de los mismos, en muchas ocasiones, revela más la orientación teórica y la idiosincrasia del investigador que la dinámica de personalidad del sujeto estudiado, todo lo cual hace que estas pruebas sean poco confiables y válidas por lo que no se pueden utilizar como instrumentos diagnóstico. Las técnicas gráficas sólo ayudan a la creación de hipótesis, acerca de la personalidad y sus conflictos, que deben ser confirmadas. Han demostrado tener valor como un medio para medir el desarrollo evolutivo de madurez mental en niños a través del análisis de los elementos estructurales del dibujo, el trazado, los detalles, el sombreado, etc.

## TEST DEL ÁRBOL

Nombre de la prueba: Test del árbol

Autor: Karl Koch, 1962

Forma de administración: La prueba puede ser aplicada de forma individual o colectiva. La forma individual es la adecuada sobre todo en niños pequeños.



## PRUEBAS PROYECTIVAS

Material: Papel blanco sin rayas y lápiz con goma.

Tiempo de aplicación: La prueba se aplica sin límite de tiempo.

Indicaciones al examinador: El examinador pide al sujeto que dibuje un árbol, que no sea el de un pino. El examinador debe estar seguro que no existen cuadros, revistas etc., al alcance de la vista de la persona que puedan servirle de modelos. Se registra todo tipo de preguntas y comentarios así como el orden estructural y estilo que sigue la persona en la realización de los dibujos. El interrogatorio acerca del dibujo es opcional en dependencia del objetivo que se persiga con la prueba. El interés puede estar centrado en el dibujo o ser necesario integrar un interrogatorio acerca del mismo. Por ejemplo: tipo de árbol, edad del mismo (joven o viejo), tipo de frutos, posición de las raíces cuando estas aparecen visible (por encima o debajo de la tierra), etc.

Fundamentos de la prueba: Técnica proyectiva que se basa en la teoría psicoanalítica.

Objetivos: El autor considera que el dibujo de un árbol es el medio de expresión de los estados psíquicos.

Descripción: La estructura del árbol comprende raíz, tronco y copa.

Koch describe esta distribución como la estructura esencial del individuo, la raíz representa la parte más instintiva y las experiencias más tempranas, el tronco encierra la fuerza del yo mediante el ajuste de la circulación y organización de los elementos necesarios para la vida, mientras que, la copa representa la expresión más reciente social, intelectual y afectiva de la persona.

El dibujo de un árbol presenta la distribución de estas tres estructuras de diferentes maneras, y en ocasiones una de ellas no aparece, en estos casos lo más frecuente es que lo ausente sea la raíz.

El árbol crece hacia arriba en busca de luz y aire y también crece hacia abajo donde reina la oscuridad. La raíz es su punto de apoyo y su fuente de vida, representa la vida subterránea, indica los rasgos menos reconocibles del carácter, se sitúa en el límite de la vida consciente e inconsciente.

## PRUEBAS PROYECTIVAS

El tronco forma la parte media que mantiene el equilibrio entre la derecha y la izquierda, es el soporte de la copa, es el elemento más invariable del esqueleto del árbol. El tronco y las ramas contienen la madera o sustancia del árbol, el tronco debe considerarse como un centro, constituye el elemento vertical, el soporte, el eje, lo duradero y lo estable. En su estudio, se consideran sus dimensiones y proporciones (anchura, altura, etc.), la calidad de sus contornos (mayor o menor nitidez, continuidad, simplificación etc.), y sus deformaciones particulares (alargamientos, estrechamientos, estrías, etc.)

La copa, en su forma más clásica, es redondeada, la copa es la zona de relación del interior con el exterior, representa el intercambio de contactos y de la imagen de nuestras relaciones con la sociedad.

En el dibujo del árbol, la combinación de sus tres partes y los detalles particulares que aparecen en cada una de ellas, dan lugar a que la representación del árbol adquiera los más diversos aspectos, los cuales traducen la infinita variedad de los componentes de la personalidad.

En el proceso de interpretación del árbol se comienza por el análisis de su posición en la hoja de papel, su tamaño y seguidamente sus deformaciones específicas en cada una de sus tres partes. Los psicólogos que se dedican a trabajar con este test estiman que la información que se obtiene del dibujo de un árbol es más rica, en el estudio de la personalidad, si se indica sucesivamente dibujar tres árboles diferentes. De tal forma establecen los siguientes significados:

- Primer árbol: actitud social, imagen que se quiere presentar de uno mismo;
- Segundo árbol: actitud íntima, idea que se tiene de sí mismo;
- Tercer árbol: llamado "árbol de la imaginación", porque expresa los problemas del momento en relación con el futuro, así como los proyectos, los sueños y las esperanzas.

## PRUEBAS PROYECTIVAS

R. Stora, especialista en este test, añade un cuarto árbol que se dibuja con los ojos cerrados y es indicativo de todo lo que en el inconsciente subsiste de los conflictos pasados.

En Cuba no se utiliza con frecuencia el test del árbol. Para nosotros, el árbol queda incluido en el Test de la casa, el árbol y la persona (en la indicación de la prueba se le dice al sujeto que no dibuje un pino).

En el proceso interpretativo del dibujo del árbol nosotros seguimos la siguiente estrategia:

- Evaluar el ajuste, a la realidad, del dibujo, teniendo en cuenta la edad del sujeto (cómo está representada la estructura del árbol).
- Valorar los aspectos estructurales, es decir, la colocación del árbol en la hoja, tamaño, forma y fuerza de las líneas utilizadas y sombreado.
- Aprender a apreciar la fortaleza del Yo o mecanismos psicológicos con que cuenta la persona para enfrentar las demandas de la vida (cómo está dibujado el tronco y la relación que se observa entre éste y las demás estructuras).
- Estimar el área del pensamiento y el contacto social (cómo está tratada la copa del árbol).
- Analizar la presencia de posibles tensiones que interfieren en el funcionamiento de la persona (forma y tratamiento de la raíz).
- Considerar la presencia de conflictos o preocupaciones en diferentes áreas de interés (cómo es el tratamiento dado a cada una de las estructuras).
- Reflexionar acerca de la conducta del sujeto durante la ejecución de la prueba.
- Finalmente, realizamos la integración global de la información que ofrece el dibujo.

Este test, como todas las técnicas expresivas gráficas cuya interpretación es cualitativa, depende, para su explicación de la formación teórica y habilidad del profesional que

## **PRUEBAS PROYECTIVAS**

trabaja con ella. En general, no existe una teoría que explique cómo puede expresarse la personalidad a través de los rasgos del dibujo, todo lo cual hace que estas pruebas sean poco confiables y válidas, por lo que no se pueden utilizar como instrumentos diagnóstico.