

PRUEBAS PROYECTIVAS

TEST DE LA FIGURA HUMANA: Karen Machover

Test de la FH (Machover)

Para poder interpretar adecuadamente el Machover deber haberse comprendido el profundo significado implícito en la “hipótesis proyectiva”. No se puede presumir que cuando un individuo se pone a hacer un dibujo, este individuo se halle en el acto alcanzando por todos los aspectos conscientes de la imagen de sí mismo, pero sí muchos de estos aspectos se hallan involucrados.

MATERIAL: Hojas en blanco tamaño carta, lápiz.

ADMINISTRACIÓN: Individual, cara a cara.

CONCEPTOS BÁSICOS:

1. Requiere conocimientos básicos de la dinámica de la personalidad, formación de símbolos, Psicología Evolutiva y Psicopatología dinámica.
2. Requiere talento para caer en lo esencial de los aspectos motivacionales de la personalidad.
3. La técnica se basa en el supuesto de que la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino en el pensar, sentir, moverse de un cuerpo determinado.
4. La tesis de base es que la figura es una representación del individuo que dibuja y el papel es el ambiente.
5. Al dibujar el sujeto se refiere a la imagen de sí mismo (Auto-imagen que no necesariamente tiene que ser real); hay que recordar que la organización del propio yo es eminentemente selectiva a través de la experiencia, introyecciones, proyecciones, identificaciones, etc.

PRUEBAS PROYECTIVAS

6. Existe en el hombre una tendencia a ver el mundo de una manera antropomórfica a través de su propia imagen.
7. La esencia de la visión antropomórfica del medio, es el mecanismo de proyección (en sentido amplio).
8. El dibujo muestra una gran consistencia por lo cual los aspectos estructurales básicos de la personalidad, se conservan de dibujo a dibujo independientemente del control consciente, habilidad gráfica, práctica, etc.
9. Todo dibujo, síntoma, fantasía o acto tiene una historia de la cual surgieron; están determinados (motivacionalmente).
10. Los dibujos, símbolos, síntomas, etc. pueden tener un significado multidimensional.
11. Existen operaciones intermediarias entre los detalles de un dibujo y las fuerzas que lo determinan; estas operaciones se desenvuelven con la misma praxis de los símbolos oníricos, fantasías, desplazamientos somáticos, etc.
12. El dibujo puede representar los más profundos deseos del sujeto; exposición de carencias o defectos, compensaciones de defectos ó todo ello.

CRITERIOS O CATEGORÍAS INTERPRETATIVAS

La interpretación debe basarse en la edad del sujeto, sexo, historia personal, otros test proyectivos y otros "criterios de evidencia". Además de lo anterior existen:

1. Conducta del sujeto.
2. El dibujo
3. La encuesta

PRUEBAS PROYECTIVAS

1. CONDUCTA: Nada de lo que haga o diga el sujeto carece de importancia de significación. La actitud del sujeto al enfrentar la tarea puede revelar características de su personalidad: Puede dibujar con alegría o irritación, en silencio o locuazmente, tenso o calmado, con confianza o con duda, pendiente del examinador o sin tenerlo en cuenta; con cooperación total, superficial o con resistencia. Dudas de su aptitud artística; inseguridad en cuanto a la realización del dibujo o sea una gran necesidad de consignas; ver cómo expresa esta necesidad.

Ver si es inseguro o ansioso, desconfiado, arrogante, negativo, tenso, relajado, cauteloso, impulsivo etc.

Todo esto y muchos más comportamientos del sujeto pueden ofrecer al psicólogo experto buena información acerca de algunas características de la personalidad del individuo.

Hace referencia al análisis de la conducta (verbal, gesticular), mientras el sujeto está dibujando: Manifestaciones de dificultad, irritabilidad, confianza etc. adquieren un significado importante relacionándolas con las partes del dibujo donde se suscitaron. A veces es significativo tener en cuenta el tiempo empleado en la realización de cada una de las figuras.

2. DIBUJO: Este análisis comprende dos aspectos:

- a. Aspecto formal, estructural o expresivo.
- b. Análisis de contenido.

3. ENCUESTA: Esta se refiere directamente a las figuras, enriquece la comprensión de las mismas y añade categorías interpretativas más estables.

DIBUJO

a) **ASPECTO FORMAL, ESTRUCTURAL O EXPRESIVO.**

PRUEBAS PROYECTIVAS

I. TEMA:

Las posibilidades temáticas en la figura son múltiples yendo desde una figura anónima hasta una figura estereotipada reconocible. Si el individuo dibuja un carácter estereotipado (soldado, banquero, policía, gánster) se considera que hay algún grado de identificación involucrado a nivel fantasía. Esta identificación no es con el personaje en sí, sino con el papel social o la imagen que representa este personaje. Esta suposición de identificación se aplica también a muchachos que dibujan a Superman, Batman, un hippie, etc. Estos modelos pueden tener una prevalencia social en su influencia, pero a nivel individual representan un deseo fantástico de identificación o con un grupo, o con ideas o con poder.

Una serie de trazados de líneas como representación de las figuras, mostraría una evasión a comunicar sus problemas personales o un claro desmoronamiento yoico.

Las figuras aparecen marcadamente más jóvenes o más viejas que el sujeto. Si la figura es más joven, representaría alguna fijación emocional en esa edad o un deseo de volver a ella (tendencias regresivas). Si la figura es más vieja nos señalaría una identificación con la imagen de los padres.

II. MOVIMIENTO:

Se correlaciona significativamente con el movimiento animal de Rorschach. La figura puede ir desde una extrema rigidez hasta una movilidad extrema abarcando una gama como paseando, caminando, en posición de combate, de defensa, orando, saludando etc.

Para interpretar el movimiento hay que verlo dentro del contexto total de la figura teniendo en cuenta el tema y los miembros del cuerpo involucrados en él. En todo caso, representa al individuo frente al mundo: se pueden adoptar actitudes de sumisión, de huida, tendencias evasivas, agresivas, deseos de contacto, de relación, etc.

La acción o movimiento es frecuente en dibujos de preadolescentes. Un dibujo que sugiere mucho movimiento, suele corresponder a individuos con impulsos a la actividad.

PRUEBAS PROYECTIVAS

Los individuos inquietos, de acción, hipomaníacos, producen dibujos con considerable movimiento, pero también se da en personas normales.

En términos generales, es mejor un dibujo en movimiento, desde el punto de vista de salud mental, que un dibujo con extrema rigidez: ya que estos suelen corresponder a individuos con serios y hondos conflictos sobre los cuales mantienen un control rígido, pero frágil.

Una persona sentada, reclinada indica un bajo nivel de energía, falta de impulso o agotamiento emocional.

Si la figura es de tipo mecánico, es decir que carece por completo de toda implicación kinestésica, hace suponer estado psicótico que hay que corroborar con otros signos.

III. SUCESIÓN:

Se refieren al orden en que se dibujan las partes y al tratamiento especial a algún área; al decir tratamiento especial, nos referimos por ejemplo a: evaluación de alguna zona, reforzamiento especial de otra, permanencia prolongada de alguna, etc. En cuanto a estos últimos aspectos, la interpretación hay que remitirla a la zona implicada.

En cuanto al orden de las partes, el más frecuente en el medio occidental es trabajar de arriba abajo, pero aún dentro de este patrón puede haber divergencias. En general se considera que lo que el sujeto deja de último o evita por largo tiempo de dibujar, representa alguna área de conflicto. Uno de los patrones secuenciales más distorsionados y que muestra una profunda psicopatología que amenaza la integración yoica es la del sujeto que dibujó primero los pies, luego la cabeza, las rodillas, las piernas y al final unió los diferentes segmentos. Es de anotar que el producto final no muestra claramente desintegración, lo que nos dice que la secuencia sólo es observable en la aplicación individual.

Otra sucesión relativamente rara es la de empezar por los pies y subir dibujando de último la cabeza. Prescindiendo momentáneamente de zonas nos puede indicar: tendencia a la originalidad, o necesidad de encontrar apoyo en el ambiente antes de relacionarse adecuadamente con él o infravaloración intelectual.

PRUEBAS PROYECTIVAS

En el análisis de sucesión hay que observar el tratamiento de las líneas, el sujeto puede empezar con una línea tímida e insegura y luego borrarla y hacerla más insegura aún, o reforzarla y darle apariencia de seguridad.

IV. SIMETRÍA:

Un exceso de simetría en el dibujo se relaciona con estados obsesivos-compulsivos por su rigidez o excesivo control emocional; también con estados fuertemente depresivos. Para distinguirlos; se comprueba con otros rasgos del dibujo.

El exceso de simetría puede interpretarse como una defensa contra estados emocionales reprimidos y como protección contra un ambiente amenazador.

Es normal cierto grado de simetría. La ausencia de simetría puede estar relacionada con problemas en la coordinación psicomotriz o del esquema corporal; señala además, escaso control y/o relacionado con sentimientos de inseguridad.

V. LÍNEA MEDIA:

Es el eje del cuerpo y puede estar señalada a través de la manzana de Adán, corbata, botones, hebilla, línea de las piernas o una línea vaga que pasa por la mitad del tronco.

Un énfasis se relaciona con preocupación somática (hipocondría), sentimientos de inferioridad, e inmadurez emocional.

Individuos de edad avanzada que van perdiendo su potencia física y son incapaces de aceptarlo, marcan un énfasis imperfecto en la línea media.

VI. TAMAÑO:

El tamaño del dibujo en relación con el espacio blanco, representa la relación dinámica del sujeto con su ambiente en conexión con su autoestima. A través de otros rasgos del dibujo, historia del individuo y su conducta, nos daremos cuenta si el tamaño del dibujo está relacionado con la imagen de sí mismo, o es una proyección de la imagen parental.

PRUEBAS PROYECTIVAS

PROYECCIÓN DE SI MISMO

Si el dibujo es una proyección del concepto de sí mismo, el tamaño nos sugiere la forma como responde a la presión del ambiente.

El dibujo puede ser grande, mediano o pequeño; para saber que se entiende sobre estos conceptos, se parte del hecho que un dibujo promedio cubre dos tercios de la hoja.

FIGURA PEQUEÑA: Se formula la hipótesis de que el examinado se siente pequeño o inadecuado y responde a las exigencias del medio, con sentimientos de inferioridad y retraimiento al sentirse rechazado.

FIGURA GRANDE: El sujeto responde a la presión ambiental con sentimientos de agresión y con expansión.

IMAGEN PARENTAL

Si el dibujo en general es una proyección de la imagen parental:

Figura grande: Nos indica que el progenitor es fuerte, capaz y digno de confianza o bien, es amenazador, agresivo o punitivo.

Figura Pequeña: Nos señala una infravaloración de la imagen parental.

UN DIBUJO PROMEDIO

El individuo no se siente presionado por el ambiente y se relaciona adecuadamente con él, o sea que las presiones ambientales no lo llevan a usar mecanismos compensatorios, ni de inferioridad o retraimiento.

Figura Grande hecha por paranoicos, psicópatas, hipomaníacos y deficientes mentales:

Se nota que la figura la hacen alargada, vacía y pobremente proporcionada.

Figura Pequeña hecha por esquizofrénicos y por pacientes deprimidos:

Con bajo nivel energético.

PRUEBAS PROYECTIVAS

VII. POSICIÓN:

Hay cinco emplazamientos posibles de la figura en la hoja. Que son: Mitad superior, mitad inferior, lado izquierdo, lado derecho y centro de la hoja.

a. Mitad Inferior: Los individuos son más estables, serenos, sin embargo tienden a deprimirse.

b. Mitad Superior: La persona siente que está realizando esfuerzos en su vida y a veces que su meta es inalcanzable. También puede ser que la persona busca satisfacciones en la fantasía y no en la realidad.

c. Centro: Son individuos auto dirigidos, adaptados, centrados en sí mismos y con alta seguridad.

d. Lado Izquierdo: Tendencia a la regresión, inmadurez e introvertidos.

e. Lado Derecho: Los rasgos de personalidad pueden ser variados, pero tienen en común una tendencia al negativismo o a la rebelión.

Investigaciones antropológicas confirman que lo de arriba es la ideación, el mundo de las ideas y fantasía. Lo de abajo es lo firme y lo concreto. Sin embargo cuanto más abajo esté del punto medio, significa que la persona se siente insegura e inadaptada y le produzca un estado de depresión.

VIII. TIPO DE LÍNEA:

a) Presión:

La presión del lápiz sobre el papel es un indicador del nivel energético del individuo. Puede darse una amplia gama, desde una presión muy fuerte hasta un roce del papel.

- Presión Baja: Puede indicar o un bajo nivel energético o restricción o represión. Se ha comprobado que tanto los neuróticos angustiados como los esquizofrénicos crónicos y

PRUEBAS PROYECTIVAS

catatónicos ejercen muy poca presión con líneas pequeñas y débiles. Son típicas también de personas con depresión o que se sienten desubicados.

- Presión Fuerte: Tienden a hacerla los psicópatas, los casos orgánicos y los epilépticos. También se espera en personas agresivas y muy tensas.

- Línea gruesa en el contorno del cuerpo: Significa una barrera entre el individuo y el ambiente. Se ha encontrado en aquellos que sufren temores de despersonalización. Los alcohólicos paranoicos también usan una línea gruesa.

- Línea Ligeras: Trémula o quebrada, la hacen los alcohólicos esquizoides.

- Contorno de la figura claro y definido o la línea con remarcación reforzada: Nos muestra un individuo con necesidad de aislamiento y de protección frente a las presiones externas.

b) TRAZO:

Los que dibujan con trazos largos son los que mantienen un firme control de su conducta (inhibidos). Los de trazos cortos son más impulsivos (excitables). Los individuos que hacen trazos rectos, son auto-afirmativos, (independientes) y los de trazos circulares más dependientes y emotivos.

Se ha comprobado que las líneas redondeadas e indecisas o que tienen una continuidad porque fueron reforzadas varias veces se asocian con inseguridad o ansiedad.

Líneas finas como estiradas dan la sensación de tensión, se notan en los dibujos de sujetos emocionalmente rígidos y tensos.

Si los trazos van hacia el centro de la figura hay tendencia a la introversión. Si van hacia afuera tendencia a la extroversión.

La persona normal tiende a hacer líneas que fluyen libremente, decididas y con buen control.

Los psicóticos hacen líneas desconectadas (este rasgo debe comprobarse con otros).

PRUEBAS PROYECTIVAS

IX. DETALLES:

A. Detalles agregados al dibujo: En este caso la interpretación se hará a partir del significado simbólico de los objetos implicados.

B. Tratamiento detallado de la figura: El empleo de detalles excesivos en el dibujo es típico de los obsesivo-compulsivos y de los esquizofrénicos insipientes. La ejecución demasiado perfecta de la figura expresa el esfuerzo por mantenerse integrado contra la amenaza de una desorganización yoica. Este tipo de dibujo da la sensación de rigidez.

La ausencia de detalles es típica de personas que utilizan el aislamiento emocional como defensa y algunas veces de personas depresivas.

X. INDICADORES DE CONFLICTO:

El tratamiento diferencial muy marcado dado a cualquier área del cuerpo.

A. Borraduras: Son consideradas como una expresión de ansiedad. Es frecuente en neuróticos y en caracteres obsesivo compulsivos. Las borraduras en general pueden representar un deseo de perfeccionamiento fundamentado en inseguridad. Los púberes borran frecuentemente.

B. Sombreamiento: También expresa ansiedad. Sombrear con vigor como cubriendo algo, expresa agresividad y necesidad de ocultamiento (relativo al área). Es frecuente en psicópatas. Se ha notado que individuos genítalmente sádicos somborean con fuerza el área genital femenina. Esto es aún más cierto si está restringido a esa área.

Individuos que somborean el pecho en la figura masculina muestran vivencias de inferioridad física. Si un hombre somborea el pecho de la figura femenina indica conflicto relacionado con dependencia materna.

C. Omisión: Su interpretación hay que referirla al área (preguntarle a la persona)

D. Transparencias: Son muy frecuentes en esquizofrénicos.

PRUEBAS PROYECTIVAS

XI. TRATAMIENTO DIFERENCIAL DE LAS FIGURAS:

El orden de las figuras tiene su importancia interpretativa. En una muestra escogida al azar, se ha visto que un 89% de las personas dibujó primero la figura del propio sexo. Investigaciones hechas con 16 homosexuales manifiestos, 13 de ellos dibujaron primero la figura femenina. De los resultados obtenidos no se desprende que todo el que dibuja primero el sexo opuesto, sea homosexual pero nos indica un proceder atípico. Hay varias explicaciones para ello:

- Inversión sexual, confusión en la identificación sexual, fuerte dependencia de la figura paterna del sexo opuesto al sujeto, fijación de ella, dependencia de persona del sexo opuesto, regresión a estado de narcisismo primario.
- En sujetos que preguntan que figura deben dibujar primero (no se le dice) nos muestra confusión con respecto a su rol sexual.
- Algunas veces se nota que los dos dibujos no tienen un tratamiento diferencial en cuanto a sexo: ambas figuras muy masculinas o muy femeninas; esto nos indica una clara inadecuación en la diferenciación sexual (masculino-femenino). En consecuencia nos hace suponer inadecuada realización de su rol genital; efectivamente lo masculino y lo femenino implican todos los papeles correspondientes subyacentes.

Por ejemplo, figura masculina pequeña, maltratada (en cuanto a dibujo), y figura femenina más grande con trazos más fuertes amenazante: sujetos en los cuales la imagen paterna es poco fuerte, pasiva y la imagen materna "la que lleva los pantalones" plasman en el dibujo esas características.

A veces se notan rasgos de agresividad hacia la figura en cuanto a trazo, objetos que amenazan la figura, etc.

PRUEBAS PROYECTIVAS

XII. ÍNDICES DE PSICOSIS

El signo más característico es la “síntesis defectuosa” en el dibujo. Se trata de dibujos que son una masa confusa y desordenada de detalles sin ninguna idea directriz. Se trata de un desorden en el dibujo que muestra el desorden mental del psicótico. Otros signos:

- El nivel muy regresivo de la figura.
- Indicadores de contacto débil.
- Figura bizarra incongruente.
- Indicación de órganos internos.
- Transparencias.

ANÁLISIS DE CONTENIDO

CABEZA

Es un centro importante para la localización del propio yo del concepto de sí mismo. Es lo que más frecuentemente se dibuja en primer lugar. También es posible que individuos dibujen la cabeza como representación de toda la persona.

Se le considera como el centro del poder intelectual y del dominio de los impulsos corporales.

Generalmente recibe énfasis a excepción de individuos neuróticos, deprimidos e inadaptados socialmente. Si se dibuja de último, hace suponer infravaloración intelectual o un trastorno severo en las relaciones interpersonales.

Si está muy claramente dibujada en contraste con un cuerpo vagamente trazado o ausente, nos indica utilización de la fantasía como mecanismo compensatorio; predominio de lo intelectual sobre los aspectos instintivos (el cuerpo en general).

Si es muy grande, nos señalaría altas aspiraciones intelectuales que no necesariamente tienen que estar sustentadas por poder intelectual; tanto así que se puede dar en débiles

PRUEBAS PROYECTIVAS

mentales y en sujetos que compensan intelectualmente. También muestra utilización de mecanismos de racionalización e intelectualización. Si es grande en la figura femenina hecha por un varón adulto: fijación emocional a la imagen materna.

Si es muy pequeña: sentimientos de inadecuación intelectual.

Hay que tener un poco de cuidado en estas interpretaciones porque se ha encontrado que el hacer cabeza grande o pequeña se puede dar en personas con síntomas orgánicos intracraneanos.

Al sexo al cual se le ha dibujado la cabeza más grande, es aquel al que se concede la mayor autoridad social o intelectual.

RASGOS SOCIALES

CARA

Es la parte más expresiva del cuerpo y es el centro más importante de la comunicación, por lo que se le considera como rasgo social. Si se dibuja de último, mostraría un trastorno en las relaciones interpersonales, relacionado con sentimientos de vergüenza y culpa. En algunos dibujos se omiten los rasgos faciales con una delineación cuidadosa y agresiva de contornos en otras partes de la figura. Significa evitación de las relaciones interpersonales para vivirlas en forma conflictiva. Estos individuos se caracterizan en sus relaciones interpersonales por la superficialidad, cautela y hostilidad.

EXPRESIÓN FACIAL

Los individuos tímidos a menudo obscurecen los rasgos faciales y trazan con fuerza el contorno de la cabeza. Un énfasis exagerado de los rasgos faciales se ha encontrado en sujetos que compensan su deficiente autoestima por una autoimagen de individuos agresivos y socialmente dominantes.

La expresión facial de las figuras: Odio, temor, perplejidad, agresión, rebeldía, alegría, nos muestran lo más característico del sujeto en sus relaciones interpersonales.

PRUEBAS PROYECTIVAS

OJOS

Una parte considerable de la comunicación social se halla concentrada en los ojos. Son básicos para el contacto del mundo exterior, representan el punto central de concentración del propio yo y de su vulnerabilidad.

Los ojos también previenen contra los elementos amenazadores del medio. Darán énfasis al tratamiento de los ojos los paranoicos.

Los sujetos a veces dibujarán un ojo furtivo y sospechoso, transmitiendo sus ideas de alusión. Otros, mostrarán un ojo penetrante, mostrándonos un arma social agresiva.

Los ojos bizcos nos muestran un sujeto confundido en su pensamiento.

El ojo grande, oscuro, acentuado y amenazante indica hostilidad y sospecha proyectada por el individuo paranoico.

Generalmente las muchachas bosquejan ojos más grandes que los muchachos.

El hombre con inclinaciones homosexuales mostrará grandes ojos con pestañas en el varón.

A veces el área de la órbita del ojo indicado por una línea puede ser grande pero el ojo real pequeño, lo hacen individuos con fuerte curiosidad visual pero que tienen culpabilidad con esa función probablemente de tipo voyerístico.

Otros sujetos cuya figura tiene los ojos cerrados mostraría encerramiento frente al mundo y concentración en su propia realidad interna. La omisión de la pupila con dibujo del contorno del ojo solamente significa percepción vaga del mundo, este tipo de ojo vacío en adultos, acompañados de otros pequeños círculos en lugar de la nariz y boca significa tendencias regresivas por dependencia.

PRUEBAS PROYECTIVAS

CEJAS

No se ha comprendido totalmente su significado. Bien arregladas la hacen personas refinadas con cuidado personal y actitud crítica. Peludas, personas más primitivas no inhibidas, levantadas: significan desdén, arrogancia y duda.

OREJAS

Funcionalmente es un órgano pasivo. Se omite con frecuencia, pero esto parece ser menos significativo que la omisión de una parte más activa del cuerpo, un órgano de sensibilidad social.

Si la oreja es destacada, ya sea por el tamaño, reforzamiento, transparencia a través del pelo, forma, colocación o borraduras; se puede presumir que hay un estado de particular sensibilidad que puede fluctuar desde una apacible reacción de criticismo u opinión social, hasta alucinaciones auditivas.

Por tanto, si las orejas están agrandadas o destacadas, el psicólogo deberá considerar la posibilidad de algún daño orgánico en el área auditiva, de alucinaciones auditivas en un individuo paranoico o de un conflicto homosexual pasivo.

El individuo paranoico con su cautela, desconfianza y sospecha, en la mayoría de los casos si pone énfasis en la oreja.

La acentuación moderada de la oreja nos muestra un individuo susceptible a la defensa.

EL PELO

Un énfasis del pelo, en la cabeza, pecho, barba o bigote es considerado como indicación de pujanza viril. Este énfasis puede estar expresado por un espacio relativamente grande, dado al bosquejo del pelo; en la elaboración del peinado; en el vigor de la sombra otorgada al pelo.

Ciertos adolescentes (varones) cuyas figuras tenían un peinado cuidadoso y preciso y la femenina un pelo abundante y desordenado, mostraban un fuerte desorden sexual; se trataba de sujetos psicosexualmente inmaduros, narcisistas y hostiles a la hembra.

PRUEBAS PROYECTIVAS

Un énfasis en el pelo, ondulado “hechizante”, dispuesto en forma de cascada, cuando se combina con otros detalles cosméticos llamativos, fue observado en muchachas delincuentes sexuales y en aquellas que aspiran a deslumbrar hechiceramente. Se puede encontrar en muchachas sexualmente precoces acompañado de joyas y otros motivos de adorno.

El sombreado vigoroso del cabello con pobre delineación de la forma, muestra un conflicto de virilidad en relación con una conducta sexual desviada. Generalmente en estos casos la figura femenina aparece como más fuerte.

Mujer peluda-hombre calvo: desorden sexual.

Pelos como barba y bigote: búsqueda compensatoria de virilidad por parte de individuos con sentimientos de inadecuación sexual o dudas acerca de su masculinidad.

NARIZ

Se le considera como cargada de simbolismo sexual, tanto por ser protuberante como por estar en la línea media del cuerpo. La mayoría de los varones le otorgan interés. Muchos adolescentes la consideran como la peor parte del cuerpo.

(En el dibujo de un paciente, la boca desplazaba la nariz; esta sustitución fue especialmente significativa a causa de que el paciente fue arrestado bajo la acusación de practicar el cunnilingus en niñas).

Muy larga: inadecuación sexual. En adolescentes muestra una tendencia a afirmarse en el rol masculino, pero se siente inadecuado para ello.

Los tratamientos especiales de la nariz (agrandar, reducir, borrar, tachar, sombrear, reforzar y omitir) señalan conflictos sexuales.

La nariz sombreada o cortada se asocia con temores de castración.

Larga: vigor sexual

Chata: infantilidad

PRUEBAS PROYECTIVAS

Mientras que el reforzamiento sugiere compensación por sexualidad inadecuada, una nariz ganchuda o ancha señala rechazo o desprecio. Si las ventanas de la nariz están señaladas con énfasis, es índice de agresividad.

BOCA

Esta aparece en los dibujos tan temprano casi como la cabeza. El énfasis en la proyección de la boca puede estar por omisión, refuerzo, tamaño especial, sombras, borraduras o desplazamientos. El énfasis oral es característico de dibujos en niños, adultos regresivos, alcohólicos deprimidos.

Hay que tener en cuenta que la boca es generalmente fuente de satisfacción sensual y erótica: se destaca en individuos con dificultades sexuales. Este énfasis excesivo se relaciona también con personas caprichosas en cuanto al alimento, síntomas gástricos, lenguaje indecente, arranques de mal humor.

La boca detallada con dientes a la vista, en el adulto, se considera como índice de infantilidad y agresión oral. Se ha observado en esquizofrénicos simples y en histéricos. A veces la lengua también es señalada mostrando una fuerte concentración oral a nivel primitivo.

La boca cóncava u oralmente receptiva señala infantilismo y dependencia oral; es una dependencia pasiva.

Una boca como una línea, indica un individuo agresivo a nivel verbal. Una variación se observa cuando el individuo, da un trazo rápido, corto y con presión dibujando una boca pesada, se interpretaría como un individuo con un fuerte impulso a la agresión verbal, pero por miedo a la repulsa no lo ejecuta.

Una línea amplia tornada hacia arriba, dando el efecto de un payaso haciendo muecas se ha observado en muchachos: se interpreta como genialidad forzada o sea como un esfuerzo por ganar aprobación.

La omisión: sujetos con culpabilidad en relación a la agresión oral.

PRUEBAS PROYECTIVAS

LABIOS

Gruesos en la figura masculina: signo de afeminamiento. Estos aparecen con frecuencia acompañados de rasgos que muestran tendencias narcisistas.

En algunos casos raros, se han visto labios que asemejan la forma de falo: se ha observado en sujetos que han experimentado actos sexuales con la boca.

Los labios elaborados como arcos de Cupido, combinados con otros rasgos excesivamente cosmetizados en la figura, se observan en muchachas precoces sexualmente.

Un tratamiento erótico-oral es la colocación entre los labios (elementos como palillos, cigarrillos, pipa).

BARBILLA

Muestra fuerza o determinación. Ciertos tratamientos de “barbilla fuerte” especialmente en figuras de perfil, con borrones o reforzamientos, haciéndolo de manera que sobresalga prominentemente, se ha visto como una compensación por debilidad e indecisión en asumir responsabilidades, manifestándose como un impulso a aparecer socialmente enérgico y dominante.

Generalmente el tratamiento de la barbilla es diferente en las figuras masculinas y femeninas: por ejemplo varones dependientes a menudo simbolizan la proyección de un mayor poder en la hembra, no solamente al dibujar una figura femenina más grande, sino por dibujarle una barbilla mucho más prominente.

CUELLO

Es el eslabón entre la cabeza (control intelectual, racional) y el cuerpo (impulsos). Si está destacado nos muestra un sujeto perturbado por falta de coordinación entre los impulsos y sus funciones de control mental (probablemente conflictos relacionados con un fuerte super-yo). Si además de alto es delgado, vemos un sujeto excesivamente moral que ostenta un fuerte dominio sobre sus instintos.

PRUEBAS PROYECTIVAS

El cuello corto: individuo con conducta más bien guiada por lo instintivo que por lo intelectual.

La nuez de Adán es rara: se ha observado en muchachos como una expresión de fuerte virilidad e impulso de masculinidad. En adultos: individuos sexualmente débiles e inseguros de su rol masculino.

RASGOS DE CONTACTO

BRAZOS Y MANOS

Desde el punto de vista funcional se relacionan con significados psicológicos que se refieren primordialmente al desarrollo del yo y de la adaptación social: es con los brazos y manos que nos alimentamos, vestimos, realizamos nuestras habilidades, exploramos nuestro cuerpo y tocamos a las personas que se hallan a nuestro lado; con ellos amamos acariciando o lastimando; matamos, desorganizamos, etc. Por toda esa amplia gama de posibilidades que tienen brazos y manos no nos extraña que muchos sujetos tengan dificultades en el dibujo de estas áreas.

BRAZOS

La dirección de la colocación del brazo se considera de gran importancia: pueden extenderse hacia el medio ambiente (deseos de contactos, de relaciones), pueden colgar de una manera flexible a los lados del cuerpo (cierto contacto con el medio ambiente, pero más pasivo); pueden estar presionados cerrada y tensamente hacia la figura (tensión y rigidez en la relación, adoptando una actitud pasiva y defensiva); o pueden extenderse hacia afuera brevemente, para retornar hacia el eje del cuerpo; de todos modos la colocación nos puede señalar la actitud (relacionada con la posición) del individuo en su relación con el ambiente, grado de narcisismo, recogimiento, ostentación, agresividad, tensión, rigidez, etc.

Los brazos que se extienden en forma horizontal y mecánica (rígida), es una aparente extensión dentro del medio: señala un contacto superficial.

La dimensión del brazo puede ser adecuada o aparecer como frágiles y consumidos: mostraría sentimientos de deficiencia y debilidad con bases reales o como una reacción psíquica.

PRUEBAS PROYECTIVAS

Muy robustos: Compensación o exhibición de masculinidad. Si son muy largos y extendidos fuera del cuerpo hace pensar en necesidades agresivas dirigidas al exterior y también en ambición, deseos de proezas o adquisición dependiendo de otros aspectos del dibujo.

El brazo corto se asocia con vivencia de falta de poder y con dificultades de relación.

Omisión de los brazos: Se ha visto en esquizofrénicos y sujetos muy deprimidos (como signo de recogimiento o aislamiento en las relaciones o frente a la gente).

La omisión de los brazos en la figura femenina, en los varones, se ha visto en sujetos que se han sentido enajenados y rechazados por la madre y se sienten igual frente a las mujeres. En estos casos, en la figura masculina los brazos pueden estar hacia afuera demasiado extendidos.

MANOS

Las manos ocultas u omitidas manifiestan que el sujeto tiene dificultades de contacto o sentimiento de culpa en relación con actividades manipulatorias.

Si las manos son dibujadas, pero aparecen con contornos imprecisos o si son oscurecidas, nos muestra una falta de confianza en los contactos sociales y en su productividad.

Si son sombreadas vigorosamente sugieren culpabilidad en relación con impulsos agresivos o actividades masturbatorias.

La mano puede hallarse colocada en los bolsillos: Comportamiento hallado frecuentemente en los delincuentes o en jóvenes psicopáticos, que de todos modos nos señala evasión. En ocasiones las manos en los bolsillos se toman como indicio de masturbación y como signo de haraganería.

Si están a la vista pero con tamaño exagerado, esto puede interpretarse como una conducta compensatoria debida a sentimientos de insuficiencia (en relaciones interpersonales o inadecuación).

PRUEBAS PROYECTIVAS

En forma de puño: Tensión en los contactos sociales, agresividad reprimida. Si el puño cerrado está en conexión con el brazo extendido, nos muestra rebeldía manifestada en relaciones superficiales. Cuando el puño cerrado se presiona hacia el cuerpo, muestra rebeldía reprimida.

En la región genital: Preocupación por prácticas auto eróticas.

Los dedos de la mano son el punto real de contacto de la persona; son fuente de conocimiento, de agresión, de comunicación, de excitación.

Los dedos aparecen en los dibujos infantiles antes que las manos.

En forma de pétalo, cortos y redondeados, regresión.

Muy sombreados: Indicio de culpabilidad (relacionada con robo y masturbación)

En forma de lanza: Agresión abierta.

Más de cinco dedos: Individuos ambiciosos y agresivos.

Si están dibujados con sus coyunturas y uñas muestran control obsesivo de la agresión.

PIERNAS Y PIES

Su significado funcional es la responsabilidad en el soporte, balanceo y locomoción del individuo.

Los individuos deprimidos, desilusionados y físicamente imposibilitados pueden mostrar resistencia a realizar el trazo del pie y aún de las piernas.

Ciertos sujetos con perturbaciones sexuales agudas, pueden completar el dibujo más allá de la línea de la cintura. Individuos con trastornos en el desarrollo o seniles, dibujan cuerpos grandes con piernas más pequeñas, consumidas, delgadas, temblorosas, como una expresión de su sentimiento de deficiencia.

PRUEBAS PROYECTIVAS

Se ha encontrado en dibujos de varones adultos con pánico homosexual, sombreado o delineamiento de las piernas a través de pantalones transparentes.

La confusión, por parte de varones, en el tratamiento de las piernas de la figura femenina, muestra confusión de características sexuales.

Las piernas como dando un paso: Acto de afirmación.

Los pies dibujados en forma de falo: Señalan insuficiencia sexual y preocupación en relación con ella.

Firmemente asentados sobre el suelo. Necesidad de apoyo en la realidad.

Cuando los dedos de los pies están señalados en una figura que no se intenta presentar desnuda, se considera como un acento de agresividad que es casi de naturaleza patológica.

TRONCO

La figura redonda, se ha asociado como menos agresiva y más femenina; con ángulos rectos más masculinos.

Ciertas personas con problemas de carácter, pueden no dibujar el tronco del hombre, mientras sombreamos ansiosamente el tronco de la figura femenina. (Agresión contra la figura femenina).

A veces, el tronco es sólo la parte superior de dos líneas paralelas proyectadas en continuidad ininterrumpida desde la cabeza hasta los pies; la figura se ve así, como exenta de cualquier contenido que representa el tronco.

Esto se ha visto en individuos primitivos y desorganizados.

Otro tipo es de aquellos que son reacios a cerrar la parte inferior del tronco: Indicio de preocupación sexual.

PRUEBAS PROYECTIVAS

Un cuerpo en extremo delgado fue encontrado en individuos descontentos de su estructura somática; también cuando hay vivencia de debilidad o fragilidad corporal.

SENOS

Si los pechos de la figura femenina (hecha por varón) son grandes y están dibujados con mucho cuidado: sujetos con fuertes necesidades de dependencia oral; emocional y psicosexualmente inmaduros.

A veces el trazo de los senos es suplido por el de bolsillos.

El tratamiento del pecho puede ser dado por una línea baja y pendientes sugiriendo imagen materna o por una línea alta y firme, dando la idea de mujer joven.

Un busto acentuado se asocia generalmente con el contenido de una imagen fuerte y dominante de la madre.

La hembra que dibuja bustos grandes y fuertes, con desarrollo de la pelvis, se considera como fuertemente identificada con una imagen materna productiva y dominante.

HOMBROS

Los hombros anchos y voluminosos se consideran como expresión de poder físico y psíquico. Varones que dibujan hombros voluminosos, se consideran como sexualmente ambivalentes, como una sobrecompensación a causa de insuficiencia corporal.

La mujer que representa la figura con hombros poderosos, puede significar un fuerte grado de "protesta masculina", especialmente si las figuras presentan otros rasgos de virilidad.

Los varones que tratan igual a las dos figuras ya sea de frente o de perfil, con un esfuerzo por conseguir hombros anchos y en la figura del varón aparentando ser como un busto: se sospecha confusión sexual.

PRUEBAS PROYECTIVAS

CADERAS Y NALGAS

Ambos reciben atención indebida en los dibujos del varón lleno de conflictos o con inclinaciones homosexuales. La misma interpretación es adecuada en el caso en que el tronco aparezca redondeado o muy ceñido en la cintura.

LÍNEA DE LA CINTURA

En algunas ocasiones es la única representación de ropas; sirve para dividir el tronco del cuerpo en zonas separando lo "superior" de lo "inferior"; demarca por tanto, dos áreas del pecho que comprende los rasgos primarios corporales de fuerza física; la inferior es el área del funcionamiento sexual con las piernas compartiendo la significación de la fortaleza sexual.

En la femenina, la "superior" se relaciona con factores nutricionales (es el área más destacada por muchachos con dependencia materna).

La "inferior" se refiere principalmente a las funciones sexuales y de reproducción con la extensión pélvica; además, las piernas en estos casos tienen un sustrato social de significación en relación con la seducción sexual.

INDICACIONES ANATÓMICAS

La indicación de los órganos internos del cuerpo se producen raramente, excepto en dibujos hechos por esquizofrénicos o pacientes maniáticos.

La inclusión de órganos sexuales es rara, a excepción de los dibujos hechos por los estudiantes de arte, personas bajo análisis y esquizofrénicos.

La delineación de las partes del cuerpo a través de ropa transparente, es diferente del trazado de órganos internos. En el primer caso tiene relación con fantasías sexuales especialmente si debajo del transparente se ve el desnudo.

ARTICULACIONES

Es raro que se señalen detalladamente los codos, hombros, rodillas, articulaciones de los dedos. Los individuos que lo hacen, denotan un sentido imperfecto de integridad corporal. El esquizoide, esquizofrénico y en ocasiones el narcisista corporal, destacan las coyunturas para tratar de evadir los sentimientos de desorganización de su Yo.

PRUEBAS PROYECTIVAS

Esta clase de dibujos van acompañados de otros indicios, como dependencia materna, inmadurez psicosexual, figura femenina más agresiva y dominante que la masculina.

ROPA

La imagen corporal se puede modificar a través de la ropa, la persona puede proteger, esconder o exhibir.

Si la figura está desnuda puede mostrar rebelión a los cánones sociales o conciencia de conflictos sexuales relacionados con problemas de exhibicionismo.

Una figura desnuda muy elaborada se asocia con elementos voyeristas.

Una figura cuidadosamente vestida revela un narcisismo ligado a la vestimenta (llamado también narcisismo social).

Ambos grupos (narcisismo corporal y narcisismo social) comparten el hecho de ser emocionalmente infantiles, egocéntricos, con mal ajuste sexual.

Pero en los narcisistas de la ropa hay un exhibicionismo conseguido por medios decorativos y el cuerpo desempeña un papel secundario.

En los narcisistas del cuerpo, por ejemplo si es varón mostrará despliegue muscular. Los varones narcisistas de la ropa darán un tratamiento cuidadoso a bolsillos, pliegues del pantalón.

La figura femenina puede ser poco femenina. La figura femenina del narcisista del cuerpo puede estar con ropa pero se notan las diferencias sexuales.

El narcisista de la ropa es superficial, extrovertido, su sociabilidad está controlada por un fuerte deseo de conseguir dominio y aprobación.

La mujer narcisista de la ropa puede presentar la figura con rasgos cosméticos y adornos.

PRUEBAS PROYECTIVAS

El narcisista del cuerpo es de una personalidad esquizoide concentrado en sí mismo e introvertido; puede dedicarse a estímulos auto-eróticos, tanto es así que no sentirá satisfacción en sus relaciones sexuales.

BOTONES

El énfasis en los botones (sombreamiento, fuerte presión, mala colocación) se nota en individuos dependientes, infantiles e inadaptados.

A veces una línea de botones sirve para elaborar una línea media, reflejando preocupación somática y actitud egocéntrica.

BOLSILLOS

Los bolsillos en el pecho indican privación oral y afectiva. En adolescentes se ha visto que los bolsillos son usados como una expresión de lucha viril para vencer la dependencia materna.

SIMBOLISMO FÁLICO

Los zapatos, pipa, cigarrillos, pistola, bastón, paraguas son simbolismos fálicos.

CORBATA

Una corbata exagerada se interpreta como símbolo fálico. Una corbata pequeña señala sentimientos reprimidos de inferioridad orgánica.

Sujetos con tendencias agresivas presentan una figura desnuda con sombrero. Sujetos con conducta sexual primitiva dibujan sombrero que transparenta el pelo o la frente. Individuos con preocupaciones sexuales de tipo exhibicionista pueden dibujar aros.

Los individuos compulsivos son incapaces de terminar los dibujos, vuelven repetidamente sobre las distintas áreas, agregándoles cada vez más detalles.

Los histéricos e impulsivos hacen dibujos faltos de precisión y uniformidad.

Todo lo enunciado en cuanto a interpretación, no exhaustiva todas las posibilidades.

PRUEBAS PROYECTIVAS

Para poderlas completar hace falta que el estudiante tenga: Larga práctica, profundice en información de símbolos en Psicología Evolutiva, Psicopatología, Psicología Dinámica y sobre todo que investigue casuísticamente.