

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA DIDÁCTICA

Su prehistoria comienza con el surgimiento de los seres humanos que enseñaban a sus descendientes a realizar aquellas actividades que les permitían la supervivencia de la especie. Por lo que constituyó una necesidad la transmisión de conocimientos empíricos, habilidades y valores culturales a las nuevas generaciones.

En la Antigüedad se va conformando como instrumento para el aprendizaje de cuestiones primarias, tanto en la cultura latina como en las culturas orientales. Y así fue enriqueciéndose con la Edad Media, y es en el Renacimiento donde abre nuevos horizontes en la búsqueda de método universalista para la ciencia.

Pero su verdadero carácter científico se lo confirió Juan Amos Comenio calificado como el padre de la didáctica por su obra clásica *Didáctica Magna*, escrita entre 1626 y 1632, en la cual recoge principios educativos y técnicas de enseñanza. Su concepto de enseñanza queda resumido en la frase “enseñar todo a todos”.

Se puede considerar que esta obra constituye la primera perspectiva clásica en el pensamiento didáctico como parte del proyecto social (la Reforma) que en la ilustración y en la Enciclopedia alumbraron el sentido de una educación general para todos. Algunos autores la definen como una perspectiva centrada en el contenido y otros la consideran una visión heterónoma en la educación.

A través de su obra Comenio inicia la tradición de la didáctica como técnica, respondiendo a las necesidades de su época y logra articular su ideal a través de una metodología inductiva claramente sensualista, al concebir al hombre como poseedor de un saber potencial que le permite acceder al conocimiento.

Al analizar la obra de J. A. Comenio (1983) se identifican varios elementos de su contenido que se relacionan con las bases psicológicas del proceso didáctico: la didáctica como el arte de enseñar y aprender, la exigencia de que la enseñanza debe ser atractiva y con agrado, la necesaria solidez de los contenidos que se aprenden, el deseo de saber de los estudiantes con elemento básico, la apelación al entendimiento y a los sentidos del aprendiz, el carácter procesal del aprendizaje y el basamento en procesos psíquicos fundamentales, tales como la atención, la memoria y el lenguaje. En resumen, se puede

## PSICODIDÁCTICA II

afirmar que en esta obra aparecen ideas seminales y precursoras de los principios psicodidácticos.

La didáctica ha atravesado en su trayectoria histórica por las siguientes etapas (S. de la Torre, 1993):

□ **Etapa artesanal:** se corresponde con ese modo de hacer carente de normas preestablecidas y generalizables, descansando la instrucción sobre la propia experiencia docente y algunas reglas o consejos. El maestro es más bien el sabio o aquel a quien se le reconoce una autoridad moral para instruir a los demás. La enseñanza descansaba más en la experiencia personal o en reglas fruto de tales experiencias, que en normas metodológicamente encadenadas.

□ **Etapa metódica:** la Didáctica Magna de Comenio (1632) y el Currículum en la Universidad de Glasgow (1633) van a definir dos líneas paralelas para referirse a la acción instructiva. Ambas representan la primera sistematización de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Curiosamente aparecen casi simultáneamente aunque con diferente intencionalidad. Mientras que el currículo tiene un carácter globalizador y transformador (reformular el plan de formación vigente para conseguir más y mejores predicadores calvinistas), la didáctica surge como «artificio» universal para enseñar a todos todas las cosas. Esto es bajo el criterio de eficacia. En tanto que la literatura anglosajona se regirá en lo sucesivo por el término currículum, el resto de Europa se referirá a lo didáctico como proceso instrumentador de la educación institucionalizada. En un caso y otro se encuentran personas concretas que hacen propuestas en contextos diferentes, así como aportan obras o productos nuevos, lo que promueve cambios con independencia de las concepciones que los sustentan.

□ **Etapa de explicación filosófica:** tras la propuesta metódica de Comenio (1592- 1670), caracterizado por la seguridad, facilidad, solidez y rentabilidad que representa el albor precientífico, se entra en una fase de explicación filosófica que aportará ciertos principios de acción didáctica al tiempo que fundamenta teóricamente la acción. Las ideas de J. J. Rousseau (1712-1778) abrieron a una didáctica de la individualización en la enseñanza, al funcionalismo y al paidocentrismo; J. Pestalozzi (1746-1827) destacó el papel de la intuición, la gradación y aplicación. Estos principios, explícitos ya en Comenio, ejercen

## PSICODIDÁCTICA II

nueva influencia y preparan el cambio. La actividad destacada por Fróebel (1782-1852) vendrá a convertirse en principio didáctico en la pedagogía contemporánea de J. E. Herbart (1776-1811), quien llevó a cabo un planteamiento explicativo del proceso educativo, convirtiéndose en el verdadero iniciador de la didáctica pedagógica con la instrucción educativa o instrucción como construcción mental personal. Aparece por primera vez la idea de la enseñanza como formación intelectual.

Formaliza el método a través de la lección que debiera responder a los criterios de: claridad mostrativa, asociación comparativa, generalización sistemática y aplicación conceptual, fundamentados, a su vez, en los cinco clásicos de: preparación analítica, presentación, asociación, sistematización y aplicación.

Será O. Willmann (1839-1920) quien formule explícitamente la didáctica como teoría de la formación humana y realce el papel del profesor. De igual modo que el carácter metodológico de la didáctica le acompañará hasta el presente, la reflexión filosófica será una constante permanente, como lo ponen de manifiesto Gentile, Lombardo Radice, Dilthey, Nohl, Dewey, Peters, Moor, Novak, Carr, etc. No existe una teoría educativa que no se apoye en la reflexión filosófica. Es la antesala de las metateorías o concepciones generales del conocimiento.

□ Etapa aplicativa: casi en simultáneo con la reflexión filosófica va cobrando fuerza un movimiento basado en la actividad. En los umbrales del siglo XX, y ante la insatisfacción del sistema herbartiano, ya «tradicional» por su intelectualismo y alejamiento de la nueva realidad que trae consigo la ilustración y la industrialización, surge una pléyade de educadores con inquietudes didácticas y propuestas renovadoras, provenientes de la medicina, psicología, sociología, etc. Focalizan su atención en la praxis más que en la reflexión teórica y, desde luego, están más cerca de la problemática del sujeto que de la explicación pedagógica. Desconfían del apriorismo proveniente, ya sea de la reflexión filosófica o del método formal centrado en la lección del profesor. Es el movimiento de la Escuela Nueva, en el que se destacan figuras tan relevantes como Decroly, Tolstoi, Reddie, Agassi, Tagore, Montessori, Ferrer, Ferrière, Makarenko, Freinet, etc. Cada experiencia conformará un sistema de enseñanza o metodología concreta.

## PSICODIDÁCTICA II

□ Etapa explicativa y normativa: en la primera mitad del siglo XX conviven las concepciones prácticas con la búsqueda de una explicación racional y científica de la enseñanza. Se tratan de argumentar científicamente las pautas de conducta más idóneas para alcanzar los aprendizajes previstos. La influencia del positivismo dominante hasta el presente ha tenido su influencia en la pedagogía y la didáctica. Nombres como A. Binet, Meumann, Lay, Buyse influirán decisivamente en la consideración de la instrucción, no tanto desde sus finalidades (como haría el planteamiento filosófico), cuanto atendiendo a las manifestaciones conductuales susceptibles de análisis empírico.

La didáctica se convierte entonces en terreno de encuentro de diversas disciplinas que ofrecen modelos de eficacia en aprendizaje y metodologías de investigación. Ellos representan la consolidación de la didáctica como disciplina fundamental en la formación pedagógica, la creación de instrumentos de diagnóstico y evaluación, el desarrollo de las didácticas especiales y diferenciales con clara concepción metodológica, la apertura a temas como formación del profesorado, la tecnología, la organización escolar, etc.

De hecho no se trata de una fase tan uniforme como algunos dejan suponer. Este carácter explicativo y normativo adopta posiciones muy distintas según venga fundamentado en el positivismo tradicional, la psicología funcional y genética piagetiana, o la concepción cognitiva, en el personalismo, en la tecnología y teoría de sistemas, o concepción social, por no referirse a concepciones interpretativas y sociocríticas.

El término currículo viene a enriquecer el campo semántico de la didáctica. De este modo conceptos gemelos como didáctica y currículo, que han evolucionado por caminos diferentes, y con diferente problemática en torno a estudios, se reencuentran en la actualidad y son sometidos a iguales criterios de racionalidad: los paradigmas.

□ Etapa epistémica o paradigmas de racionalidad: corresponde así a la década de los «70» en que comienzan a concretarse algunas de las ideas de Kuhn sobre los paradigmas, este autor mantiene que la ciencia progresa dando saltos a través de estructuras conceptuales compartidas por una comunidad de científicos. Las primeras posiciones críticas al positivismo configuran una de estas comunidades. Así es como surgen inicialmente partidarios de las metodologías cuantitativa y cualitativa, dando pie a una confrontación o tensión entre unas y otras.

## PSICODIDÁCTICA II

Los planteamientos sociocríticos de Giroux, Popkewitz, Habermas, Apple, Carr y Kemmis y otros, con una concepción claramente dialéctica, extreman las limitaciones de ambos paradigmas y describen el sociocrítico como paradigma integrador. Un planteamiento epistemológico de la didáctica o la innovación pasa hoy día por un análisis y posicionamiento paradigmático. En esta fase se pone el énfasis en aquellas estructuras de conocimiento que permiten plantear y analizar determinados problemas, orientar sus metodologías y tomar decisiones. Es una fase de diversificación y rica en innovaciones.

Los paradigmas no solamente son excelentes atalayas del conocimiento, sino esclarecedoras guías de la praxis. En ellos se dan cita las comunidades de científicos, poniéndose así de manifiesto el lado personal, subjetivo, ideológico y social del conocimiento. Ya no es imaginable la ciencia al margen de los grupos humanos.

Los criterios esbozados anteriormente por S. de la Torre (1993) acerca de la evolución histórica de la didáctica reflejan diferentes criterios para su periodización, así como la unidad de lo histórico y lo lógico porque la determinación de su trayectoria temporal permite delimitar de manera precisa sus rasgos esenciales, su evolución científica, y a su vez, la fundamentación de sus concepciones contemporáneas.

El objeto de la didáctica posee varias peculiaridades: es complejo por estar determinado por múltiples factores sociales, materiales y personales, es autónomo por las particulares condiciones en que se desarrolla, de acuerdo con las concepciones curriculares que lo sustentan, está regulado pues se sistematiza mediante los elementos curriculares que establecen pautas en su desarrollo y es intencional por estar dirigido por profesionales de la educación con determinados fines de valor social.

El contenido de la didáctica lo integran: el contenido docente, el alumno en el proceso de aprendizaje, la ayuda del maestro en el proceso de enseñanza y la escuela como espacio vital. Pero en este contenido deben incluirse también los métodos, los objetivos y la evaluación.

### CONCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA DIDÁCTICA

En la actualidad existen varias concepciones, teorías y modelos en el campo de la didáctica, de acuerdo con los criterios propuestos por diferentes autores. Por ejemplo, A. Medina Rivilla y F. Salvador (2002) consideran que existen tres perspectivas en la didáctica: perspectiva tecnológica, perspectiva artística y perspectiva cultural indagadora.

La perspectiva tecnológica se apoya en la ciencia y en la planificación sistemática de las acciones propias del proceso de enseñanza-aprendizaje, como resultado de la influencia del pensamiento positivista (Skinner) y de las nuevas tecnologías como apoyos aplicados.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser adecuadamente planificado, de acuerdo con modelos explicativos rigurosos. Los objetivos devienen en categorías esenciales para la concreción de las intencionalidades educativas, en los cuales se reafirma el saber y el saber hacer.

Esta perspectiva se apoya en la metodología hipotético-deductiva y en el diseño de experimentos formativos, como requerimientos rigurosos para el estudio y la explicación científica de los diferentes fenómenos que acontecen alrededor del proceso didáctico, con sus correspondientes variables que permiten demostrar hipótesis y así buscar determinadas generalizaciones para enunciar principios y leyes.

Dos paradigmas clásicos son el de presagio-producto: el conjunto de ideas, destrezas, capacidades y competencias generalizadas que se estiman deseables para desempeñar con éxito la tarea de enseñanza. Y el paradigma de proceso-producto: el carácter singular de la enseñanza y el conjunto de decisiones más creativas, de acuerdo con los emergentes y cambiantes procesos interactivos (en sus vertientes sintáctica, semántica y pragmática) que caracterizan a la enseñanza, de manera que pueda ser mejor entendida la tarea de la enseñanza y capacitar al profesorado en las principales opciones y actuaciones que llevan al desempeño eficaz en la clase.

Aunque esta concepción tecnológica tiene una base positivista-neo conductista, ha sentido también la influencia humanista al incorporar una interpretación más integradora del proceso de enseñanza-aprendizaje, que no solo tiene en cuenta los contenidos

## PSICODIDÁCTICA II

(conocimientos y habilidades), sino también su papel formativo en el desarrollo de las cualidades de la personalidad de los educandos, especialmente los valores.

La perspectiva artística considera que la acción de enseñar para que otros aprendan constituye una tarea artística, donde está presente la creatividad y un alto sentido estético. El proceso didáctico será siempre gratificante, inacabado, singular y fecundo en dependencia de los sujetos participantes y de su goce espiritual y poético.

De acuerdo con esta concepción la enseñanza relaciona el arte con la técnica dominada para poder expresar de modo singular la realidad conforme a reglas, así como también el valor de lo creativo genial que construye la realidad atendiendo al modo específico de cada actividad, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es a la vez transformador y creativo.

La enseñanza entendida artísticamente ha de tener en cuenta el modo peculiar de expresarse el profesorado en sus múltiples y cambiantes situaciones, por lo que cada docente es un artista que deberá siempre evitar la rutina y buscar lo bello de su labor con los alumnos, no repetirse, ser original, intuitivo, sensible y perseverante en su labor didáctica.

La perspectiva cultural-indagadora posee carácter emergente y es concebida desde el trabajo compartido de profesores, investigadores y estudiantes, familia y micro grupos, con el objetivo de generar un entorno cultural netamente didáctico, desde una actitud netamente indagadora por parte de los participantes. Se basa en el reconocimiento del valor de la propia interpretación de la cultura, del modo de apertura, de su construcción y de la mejora integradora.

La valoración de estas tres perspectivas planteadas por A. Medina Rivilla y F. Salvador (2002), como concepciones contemporáneas de la didáctica, permite plantear los siguientes criterios:

- Demuestra que su status científico está influido, al mismo tiempo, por tendencias científicas tradicionales de carácter positivista y por otras emergentes que vinculan el contexto cultural con una actitud investigativa, concibiendo a la vez el acto didáctico como

## PSICODIDÁCTICA II

un hecho artístico. La propia complejidad del objeto de la didáctica obliga a aceptar las confluencias de sus diversas aristas en un mismo fenómeno.

□ Estas tres perspectivas no pueden ser consideradas como excluyentes, por el contrario, hay que concebirlas como interdependientes en una coexistencia no exenta de contradicciones desde el punto de vista teórico y práctico en su aplicación concreta en el aula, que lleva en ocasiones al empirismo por menospreciar la teoría en aras de los hechos particulares, y en otras al eclecticismo por el intento fallido de conciliar posiciones teóricas contrapuestas e irreconciliables.

□ En las tres se constatan las influencias de diversas corrientes psicológicas, tales como el neoconductismo, el humanismo y la concepción histórico cultural.

□ Otra concepción alternativa es la sociocrítica que se refleja en la didáctica crítica, la cual está influida por la teoría de la acción comunicativa (TAC) de J. Habermas, como fundamento para edificar una didáctica humanizada porque su esencia consiste en el diálogo como explicación de la realidad y como actitud científica en la reflexión entre la comunidad educativa, entre el docente y el discente y todos los que forman parte del proceso instructivo en la búsqueda de una simetría comunicativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad la teoría de la acción comunicativa (TAC) de J. Habermas posee gran influencia en la pedagogía crítica contemporánea debido a su carácter dialógico, de tipo interactivo que busca el entendimiento, le confiere fuerza al valor de los argumentos y es optimista. Se pueden delimitar algunas características de dicha pedagogía relativas a la comunicación: fomenta las contradicciones en la actividad educativa, aprovecha las situaciones conflictivas, atiende a los fenómenos lingüísticos, soluciona problemas docentes utilizando estilos organizativos con los que estimula la participación y el discurso y capacita a los profesores para el uso de estos métodos.

De lo que se puede inferir que la TAC sirve para edificar una didáctica humanizada porque su esencia consiste en el diálogo como explicación de la realidad y como actitud científica, en la reflexión entre la comunidad educativa, entre el docente y el discente y todos los que forman parte del proceso instructivo en la búsqueda de una simetría comunicativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.



## PSICODIDÁCTICA II

P. Gimeno (2009) precisa que la didáctica crítica tiene como referente a la teoría crítica de la sociedad con una concepción del currículo no como algo acabado, sino como el resultado de un trabajo colaborativo entre los profesores y otras personas relacionadas con la educación, así como otras instituciones que pueden ofrecer visiones crítica sobre ella.

Y define este autor a la didáctica crítica como una forma de entender la enseñanza y de comprender la sociedad como una forma posible de convivencia donde se cuestione y evite cualquier forma de violencia, física y simbólica que amenace a la libertad y con una gran carga axiológica por la importancia de los valores sociales que se transmiten en la enseñanza.

Todas estas ideas argumentan a favor de la conformación de un enfoque comunicativo desde la didáctica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de las coincidencias que existen entre la comunicación pedagógica y el aprendizaje escolar.

También están los aportes de P. Freire que conciben a la enseñanza como una práctica social problematizadora y generadora de conflictos. La enseñanza desde esta concepción es una actividad crítico conflictiva, que ha de poner de manifiesto la fuerza de los poderes y de los grupos predominantes en el marco globalizador. La tarea docente ha de reflejar los auténticos problemas de un mundo conflictivo y en conflicto.

Las formas de enseñar los contenidos deben trascender la vieja concepción de una teoría de la enseñanza o de una didáctica "pura", y ser definitivamente consecuentes con la unidad de lo instructivo y lo educativo y con la unidad de la enseñanza y el aprendizaje, para ser consecuente con la propia concepción psicodidáctica.

Esta original concepción de la didáctica dentro del movimiento liberador suramericano es conceptualizado por otro autor, como por ejemplo, por J. C. Sánchez (2008) como movimiento teórico, denominado la antdidáctica por su perfil contestatario que estimula el espíritu crítico.

El fenómeno didáctico debe ser el punto de partida en la preparación de futuros profesionales y en la profesionalización de los docentes en las universidades. El proceso de enseñanza-aprendizaje es parte esencial dentro de la formación a la hora de

## PSICODIDÁCTICA II

investigarlo o estudiarlo científicamente y no concebirlo como un elemento aislado o independiente del proceso educativo.